



Universidade Católica Portuguesa

História da Música I: da Antiguidade a 1300

Patrick Leif Johansson

É de lembrar que durante o século VIII e IX o repertório musical litúrgico foi unificado. Apesar disto, como é óbvio, os músicos não pararam de compor para o Ordinário da Missa. Como era proibido eliminar os textos litúrgicos, tinham duas hipóteses: ou se baseavam em músicas antigas e inseriam novas músicas em festas novas (como a festa da Santíssima Trindade, que só surgiu no século X), ou então adaptavam os cantos pré-existentes, acrescentando textos e melodias novas no início, meio, ou fim. A isto chama-se interpolação e é, fundamentalmente, o tropo.

Tropo

Pág 125, introdução ao canto gregoriano

Um tropo é uma composição literária e musical, que expande um canto pré-existente através de três maneiras possíveis:

- é acrescentada melodia e texto antes do canto e entre frases;
- é acrescentada apenas melodia, prolongando ou até criando melismas;
- é acrescentado apenas texto a melodias existentes, que se chama Prosula.

Os tropos começaram por ser utilizados como uma introdução ao cantochão. Apareciam agregados ao intróito da missa, mais tarde aparecem com o Kyrie e outros elementos do ordinário da missa. Procuravam desenvolver o conteúdo celebrado na missa daquele dia. Pouco a pouco, passam a forma interpolações (com o intróito ou Kyrie: "*Kyrie eleison*" passa a "*Kyrie, Senhor que viestes salvar os corações atribulados, eleison*"). O uso dos tropos, apesar de passar por um período de grande popularidade nos séculos X e XI, foi banido pelo Concílio de Trento, a fim de unir a liturgia.

Prosula

Prosula, ou prosa, é o texto não bíblico não medido. Aparecem aos agregados e também ao glória (na forma de sequências)

Sequência (forma/género musical, e não o que faz parte do próprio)

A sequência (do latim *sequentia*, o que vem a seguir). Existiam milhares de sequências, e chegou a um certo ponto que em vez de se entoar um canto, cantava-se uma sequência. As sequências foram banidas quase totalmente pelo Concílio de Trento, restando apenas 5

Quais 5?

Conductus

Drama Litúrgico

Maria madelena. Encenações .

É de exemplo uma drama litúrgica o canto do paixao e o lava-pés. A drama litúrgica é uma invenção do século XII. varia personagens, 3 personagens narrador, jesus, muitos (outros), turba=multidao

+ - jesus

+ c- cronista

+ S synagoga

+, tenete mais lento

c celenter

s sursum